

Éditions Lyonnaises de Romans

Éditions Lyonnaises de Romans du XVI^e siècle (1501-1600)

Auteur(s) : Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Normandie

Financeur(s) : Maison des sciences de l'Homme Lyon St-Étienne

Intitulé	Pantagruel Rabelais, François
label.description_materielle	roman français comique contemporain

Bibliographie

Éditions anciennes

On a conservé aujourd'hui **seize éditions** de *Pantagruel* parues du vivant de Rabelais, c'est-à-dire jusqu'en 1553, année où commencent à paraître les éditions de ses *Œuvres*.

Éditions lyonnaises

1. Claude Nourry, [c. 1532] *Pantagruel. Les horribles et espoventables faitz et prouesses du tresrenommé Pantagruel Roy des Dipsodes, filz du grant geant Gargantua, Composez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier*. Lyon, Claude Nourry, s. d. [c. 1532]. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. Y² 2146 ([consultable en ligne](#)).
2. François Juste, 1533 *Pantagruel. Jesus Maria. Les horribles et espoventables faitz et prouesses du tresrenommé Pantagruel, Roy des Dipsodes, filz du grant geant Gargantua, Composez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier. Augmenté et Corrigé fraichement, par maistre Jehan Lunel docteur en theologie*. Lyon, François Juste, 1533. Exemplaire : Moscou, Bibliothèque d'État de Russie, Pal.8.1265.
3. François Juste, 1534 *Pantagruel. ##### #####. Les horribles faitz et prouesses espoventables de Pantagruel roy des Dipsodes, composez par M. Alcofribas abstracteur de quinte essence*. Lyon, François Juste, 1534. Exemplaire : Paris, Bnf, fonds Rothschild 3063 [VI. 2. 35].
4. Pierre de Sainte-Lucie, 1535 *Pantagruel. ##### #####. Les horribles faitz et prouesses espoventables de Pantagruel : Roy des Dipsodes, composez par M. Alcofribas abstracteur de quinte essence*. Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, 1535. Exemplaire : Londres, British Library, 245 f. 43.
5. François Juste, 1537 *Les horribles faitz et prouesses espoventables de Pantagruel, roy des Dipsodes, composez par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence*. Lyon, François Juste, 1537. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. p Y2 164 ([consultable en ligne](#) ; cet exemplaire de *Pantagruel* et de la *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1537* est lié avec le *Gargantua* publié la même année chez Juste).
6. [Denis de Harsy], 1537-1538 *Pantagruel. [Faux titre :] Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué a son naturel, avec ses faitz et prouesses espoventables : composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence*. S. l. [Lyon], s. n. [Denis de Harsy], 1537-1538. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. Y2 2132.
- 7a. François Juste, 1542 *Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué a son naturel, avec ses faitz et prouesses espoventables : composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence*. Lyon, François Juste, 1542. Exemplaire : BN Rés. Y2 2135 ([consultable en ligne](#)).
- 7b. Pierre de Tours, 1542-1543 *Grands Annales tresveritables des Gestes merueilleux du grand Gargantua et Pantagruel son filz, Roy des Dipsodes*. Lyon, Pierre de Tours, 1542-1543. Exemplaire : Oxford, Bodleian Library, Douce R229.
8. Étienne Dolet, 1542 *Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué à son naturel : avec ses faitz, et prouesses espoventables : composés par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. Plus Les merueilleuses navigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge*. Lyon, Étienne Dolet, 1542. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. Y2 2145 ([consultable en ligne](#)).
9. Pierre de Tours, [av. 1556] *Le second livre de Pantagruel, restitué à son naturel*. Lyon, Pierre de Tours, s. d. [av. 1556]. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. Y2 2140.

Autres éditions anciennes

- *Pantagruel. Les horribles et espoventables faitz et prouesses du tresrenommé Pantagruel Roy des Dipsodes, filz du grant geant Gargantua : Composés nouvellement par maistre Alcofribas Nasier*. S. l. [Paris ou Poitiers ?], s. n. [Jean et Enguilbert de Marnef], 1533. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. Y2 2147.
- *Pantagruel. Les horribles et espoventables faitz et prouesses du tresrenommé Pantagruel roy des Dipsodes, filz du grant geant Gargantua, Composez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier*. Paris, [Nicolas Couteau] pour Jean Longis, s. d. [c. 1533 ?]. Exemplaire : Paris, Bnf, fonds Rothschild 1508 [II. 5. 38].
- *Pantagruel. Les horribles et espoventables faitz et prouesses du tresrenommé Pantagruel roy des Dipsodes, filz du grant geant Gargantua / Composez ouuellement par maistre Alcofrybas Nasier*. S. l. n. n. [Paris, Nicolas Couteau, fin 1533 ou début 1534 ?]. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. Y2 2143 ([consultable en ligne](#)).

- *Pantagruel. Les horribles et espoventables faitcz et prouesses du tresrenommé Pantagruel roy des Dipsodes, filz du grand geant gargantua, Composez nouvellement par maistre alcofrybas nasier*. S. l. n. d. [Paris, Pierre Leber ?, c. 1533 ?]. Exemplaire : Londres, British Library, G10420.
- *Grands Annales ou croniques Tresveritables des Gestes merveilleux du grand Gargantua et Pantagruel son filz. Roy des Dipsodes : enchronicquez par feu Maistre Alcofribas : abstracteur de quinte essence*. S. l. n. n. [Caen, Successeurs de l'atelier Hosingue], 1542. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. Y2 2137-2138.
- *Second Livre de Pantagruel, Roy des Dipsodes, Restitué à son naturel : avec ses faitcz, et prouesses espouventables : composés par M. Franç. Rabelais, Docteur en Medecine, et Calloier des Isles Hieres*. Valence, Claude La Ville, 1547. Exemplaire : Paris, Bnf, fonds Rothschild 3202.
- *Le second livre des faitcz et dictz heroiques du bon Pantagruel, Compose par M. François Rabelais Docteur en Medicine Reveu et corrigé pour la seconde edition*. S. l., 1553. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. Y2 2174.

Éditions modernes

- RABELAIS, François, *Pantagruel*, volumes III et IV des *Œuvres*, éd. A. Lefranc, J. Boulenger, H. Clouzot, P. Dorveaux, J. Plattard et L. Sainéan, Paris, Champion, 1922 [d'après l'édition Juste, 1542 (éd. 7)].
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, éd. R. Marichal, Lyon, 1935 [d'après l'édition Nourry, c. 1532 (éd. 1)].
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, éd. V.-L. Saulnier, Genève, Droz, 1946 et 1965 [d'après l'édition Nourry, c. 1532 (éd. 1)].
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. G. Demerson, Le Seuil, 1973 ; 1995 [Pantagruel d'après l'édition, Juste, 1542 (éd. 7)].
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, éd. N. Cazauran, Imprimerie nationale, 1990 [d'après l'édition Nourry, c. 1532 (éd. 1)].
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, éd. G. Defaux, Le livre de poche, 1994 [d'après l'édition Juste, 1534 (éd. 3)].
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, Bibliothèque de la Pléiade, 1994 [Pantagruel d'après l'édition Juste, 1542 (éd. 7)].
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, éd. F. Gray, Patis, Champion, 1997 [d'après l'édition Juste, 1542 (éd. 7)].
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, éd. numérique en XML/TEI, désabrégée et dissimulée, BVH-Epistemon ([consultable en ligne](#)), 2008 [d'après l'édition Juste, 1542 (éd. 7)].
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, éd. numérique en XML/TEI, désabrégée et dissimulée, BVH-Epistemon ([consultable en ligne](#)), 2013 [d'après l'édition Nourry, c. 1532 (éd. 1)].
- RABELAIS, François, *Fac-similé du recueil factice de la Bibliothèque d'État de Moscou*, éd. Olivier Pédeflous, en préparation pour les Classiques Garnier [contient trois opuscules rabelaisiens et para-rabelaisiens, dont le Pantagruel de Juste, 1533 (éd. 2)].

Études et articles

- BAUDRIER, Henri, *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle*, Lyon, Brun, t. 12, 1921, p. 72-149 [Nourry] et p. 151-191 [Sainte-Lucie].
- BÉNÉ, Charles, « L'édition Nourry (1532) est-elle l'édition originale du *Pantagruel* ? », in *Mélanges offerts à Henri Weber*, Genève, 1984, p. 49-58.
- CAPPELLEN, Raphaël et SMITH, Paul J., « Entre l'auteur et l'éditeur : la forme-liste chez Rabelais », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2016.
- CAPPELLEN, Raphaël, « Ni Lyon, ni Paris ? Sur quelques impressions gothiques des textes rabelaisiens et para-rabelaisiens », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2016.
- CHARON, Annie, DOLGODROVA, Tatiana, PÉDEFLOUS, Olivier, « Une découverte à la Bibliothèque de Moscou : un recueil du XVI^e siècle d'éditions de Rabelais », *Bulletin du bibliophile*, 2009/1, p. 56-78.
- GÜTLINGEN, Sybille von, *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*, Baden-Baden et Bouxwiller, Éditions Valentin Koerner, t. I, 1992, p. 72-94 [Nourry], t. IV, 1996, p. 101-153 [De Harsy] et p. 201-222 [Juste], t. VII, 2001, p. 172-186 [Sainte-Lucie].
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, Genève, Droz, 1988.
- HUCHON, Mireille, note sur les éditions de *Pantagruel*, dans les *Œuvres complètes*, bibliothèque de la Pléiade, 1994, p. 1228-1232.
- KEMP, William, « *Lesperon de discipline* d'Antoine Du Saix (1532) et l'imprimeur de *Pantagruel*, Claude Nourry dit "Le Prince" », *É.R.*, XXXIX, Genève, Droz, 2000, p. 23-37.
- KEMP, William, « Les petits livres français illustrés de Romain Morin (1530-1532) et leurs dérivés immédiats », in *Il Rinascimento a Lione. Atti del Congresso Internazionale (Macerata, 6-11 Maggio 1985)*, A. Possenti et G. Mastrangelo (dir.), Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. I, p. 465-525.
- LA PERRIÈRE, Yves de, *Supplément provisoire à la Bibliographie lyonnaise du Président Baudrier. Fascicule I*, 1967, f. 1-25 [De Harsy] et f. 85-116 [Juste].

- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e XVII^e siècles)*, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000, « Les libraires lyonnais de Rabelais », p. 219-224.
- PLAN, Pierre Paul, *Les Éditions de Rabelais de 1532 à 1711*, Paris, 1904.
- RAWLES, Stephen et SCREECH, Michael, *A New Rabelais Bibliography. Editions of Rabelais before 1626*, Genève, Droz, 1987.
- RAWLES, Stephen, « La typographie de Rabelais : réflexions bibliographiques sur des éditions faussement attribuées », *É.R.*, XXI, Genève, Droz, 1988, p. 37-48.
- RAWLES, Stephen, « What Did Rabelais Really Know about Printing and Publishing ? », in *Éditer et traduire Rabelais à travers les âges*, éd. Paul J. Smith, 1997, p. 9-34.
- SCREECH, Michael, « The First Edition of *Pantagruel* », *É.R.*, XV, Genève, Droz, 1980, p. 31-42.

Présentation

Histoire éditoriale

Rabelais arrive à Lyon à une date indéterminée, après son séjour à Montpellier (où il est reçu bachelier en médecine le 1^{er} novembre 1530 et donne un cours comme stagiaire du 17 avril au 24 juin 1531). Il y exerce en tout cas une carrière de correcteur et d'éditeur scientifique à partir du printemps 1532. Il travaille pour Sébastien Gryphe, rue Mercière, où il donne des textes savants de l'Antiquité grecque et latine ou des textes néo-latins de la Renaissance. Chez François Juste, à quelques pas de là, devant Notre-Dame-de-Confort, il édite aussi des textes poétiques en vernaculaire.

Mais Rabelais fréquente également les ateliers d'imprimerie de Lyon en tant qu'auteur. **9 des 16 éditions de *Pantagruel* parues du vivant de Rabelais et dont on a conservé au moins un exemplaire sont en effet publiées à Lyon.** Ce chiffre pourrait même être porté à 10, s'il s'avère que l'édition de Claude La Ville, datée de 1547, richement illustrée et fondée sur l'édition Dolet de 1542 (éd. 8), n'est en réalité pas imprimée à Valence, comme l'indique la page de titre, mais à Lyon. En effet, presque tous les autres ouvrages portant le nom de Claude La Ville mentionnent la ville de Lyon en page de titre (précisons ici que cette édition de Claude La Ville, qui contient également la *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1547* et les *merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge*, ne doit pas être confondue avec sa contrefaçon qui conserve la même date mais est en réalité bien postérieure : c. 1600 ?).

Surtout, les **6 éditions plus ou moins avouées par Rabelais sont toutes lyonnaises.** Il s'agit des éditions de Claude Nourry (éd. 1), de son successeur Pierre de Sainte-Lucie (éd. 4) et de François Juste (éd. 2, 3, 5 et 7). **Les variantes y sont très nombreuses** et le nombre de chapitres n'a cessé d'augmenter, même si on constate qu'aucun épisode entier n'a été ajouté ou supprimé. Ces six éditions recourent toutes à la **gothique bâtarde**. Ce choix peut s'expliquer par des considérations économiques ou patriotiques selon Henri-Jean Martin (voir Bibliographie; ici et ensuite, sauf mention contraire, les références critiques sont données *supra*). Il s'agirait de s'adresser « à un public provincial, plus large sans doute que le parisien, et sans doute moins accoutumé au caractère romain », mais aussi de refuser « un simple alignement sur la typographie romaine par fidélité aux traditions et aux sensibilités nationales ». Stephen Rawles considère pour sa part que le recours à la gothique bâtarde relève d'une forme d'« humour typographique » : les caractères gothiques, qui tendent à être supplantés par le romain à la fin de la décennie 1530, confèreraient une dimension ironique et volontairement anachronique au texte rabelaisien, tout particulièrement en 1542, à un moment où le romain s'est largement imposé pour la prose. Ils seraient à mettre en relation avec l'image des silènes du prologue de *Gargantua*. L'idée est séduisante, mais il pourrait aussi tout simplement s'agir d'habitudes d'ateliers, prompts à publier certains types de textes en gothique, notamment les narrations en prose.

Édition non localisée

En plus des seize éditions publiées du vivant de Rabelais, il faut mentionner **une édition sans exemplaire attesté** : *Pantagruel. Les horribles et espoventables faictz et prouesses du tresrenommé Pantagruel Roy des Dipsodes, filz du grant geant Gargantua, composez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier*. Paris, s. n. [pour Guillaume Bigneaux], s. d. [1533 ?].

L'exemplaire conservé à la bibliothèque de Vienne, signalé en 1841 par Gustave Brunet dans ses *Essais d'études bibliographiques sur Rabelais*, est en effet réputé disparu [voir P. P. Plan, p. 47].

Chronologie et filiation des éditions lyonnaises

1. Claude Nourry, [c. 1532] (éd. 1)

L'édition princeps ?

La première édition connue de *Pantagruel* paraît à Lyon chez Claude Nourry, dit « le Prince », sis près de Notre-Dame-de-Confort. Il pourrait bien s'agir de l'édition *princeps* : Rabelais a pu en effet souhaiter donner son texte à un imprimeur proche du milieu évangélique et des humanistes, en particulier depuis l'arrivée dans son atelier de son gendre, Pierre de Vingle, en 1525. Certains critiques se demandent cependant si cette édition Nourry n'a pas pu être précédée d'une édition chez Juste dont la carrière commence avec l'impression d'une adaptation en prose de la *Nef des folz* en 1530 – ouvrage hautement important dans la genèse de l'œuvre rabelaisienne.

Un seul exemplaire conservé

L'édition Nourry n'a été transmise que par un seul exemplaire (Bnf, Rés. Y² 2146). Il présente des passages barrés à l'encre par une main du XVI^e siècle, les feuillets C2 et C3 sont intervertis et le feuillet J1 a été arraché. Situé au milieu du chapitre 12, consacré aux « meurs et condicions de Panurge » (chapitres 16 et 17 dans l'édition Juste de 1542), ce feuillet comprend notamment la première contrepèterie de Panurge, l'épisode du « pauvre frater » qui montre malgré lui son « callibistris » lors de la messe des magistrats de la cour, ou encore le mot obscène sur le « trou » situé devant les dames.

Une édition sans date

Selon Michael Screech, l'usure des bois permet de situer l'édition Nourry entre août 1531 et mars 1533. Ce dernier critique a également émis l'hypothèse d'une datation interne, grâce à la mention au chapitre 5 des régents brûlés à Toulouse comme *harans soretz* (= « saurs » : « desséchés et fumés »). Il s'agirait d'une allusion à l'exécution, en juin 1532, de Jean de Caturce (ou de Cahors), professeur de droit suspecté d'hérésie, ce qui prouverait que l'ouvrage a été publié après cette date, peut-être pour la foire d'automne.

Une édition en 24 chapitres, dont deux chapitres 9

L'édition comporte 23 chapitres, ou plutôt 24 car il y a deux chapitres 9, intitulés respectivement « Comment Pantagruel trouva Panurge, lequel il ayma toute sa vie » et « comment Pantagruel equitalement jugea d'une controverse merueilleusement obscure et difficile, si justement que son jugement fut dit plus admirable que celluy de Salomon ». Cette anomalie a laissé supposer à certains critiques que la succession des épisodes est fautive et qu'un des deux chapitres 9 a dû être composé plus tard puis inséré dans le livre après l'achèvement du manuscrit. Pour deux éditeurs du texte, Robert Marichal puis V.-L. Saulnier, ce serait le chapitre 9 bis (l'épisode Baisecul-Humevesne) qui aurait été placé par erreur après le chapitre 9 (la rencontre de Panurge) et non après le chapitre 8 (la lettre de Gargantua à son fils). Pour Gérard Defaux, ce serait plutôt le chapitre 9 qui aurait été interpolé tardivement car l'apparition de Panurge interrompt la séquence de l'éducation de Pantagruel (*Rabelais Agonistes, Études rabelaisiennes*, XXXII, 1997, p. 248). Dans le même esprit, Charles Béné (« Érasme et le chapitre 8 du premier *Pantagruel* », *Paedagogica Historica. International Journal of the History of Education* 1, 1961, p. 39-66) et Marcel Françon (*Autour de la lettre de Gargantua à son fils*, Cambridge, 1964) considèrent que le chapitre 8 est le chapitre interpolé car le style cicéronien et le caractère très sérieux de la lettre de Gargantua tranchent avec le ton des chapitres environnants. Mais

Edwin Duval (*The design of Rabelais's Pantagruel*, 1991, chapitre 3, note 5) fait remarquer que Rabelais n'a jamais modifié la succession des chapitres et s'est contenté de régler le problème de la numérotation fautive (dans l'édition Juste 1542, fondée sur celle de Harsy 1537).

Aspect matériel de la page de titre : une « enseigne extérieure » sérieuse ou folâtre ?

Michael Screech considère que les bois de la page de titre évoquent pour le lecteur de l'époque un grave ouvrage de droit en latin : il s'agirait d'annoncer le « comique juridique » de maints chapitres, tout en tranchant avec le choix d'écrire une parodie de romans de chevalerie. Mais comme le fait remarquer Henri-Jean Martin, cet encadrement ne se trouve pas uniquement sur des ouvrages en latin (de droit mais aussi de religion) et a déjà été utilisé chez Claude Nourry pour un autre livre en français, écrit par Symphorien Champier, sous le pseudonyme de Morien Piercham : *De l'antiquité, origine et noblesse de la très antique cité de Lyon* [1529 ?]. L'historien du livre propose alors, au rebours de Michael Screech mais à l'instar de V.-L. Saulnier dans son édition de *Pantagruel*, une lecture silénique de cette « enseigne extérieure (c'est le titre) ». De fait, le titre complet rattache étroitement l'œuvre à l'univers des *grandes et inestimables Chroniques du grant et enorme geant Gargantua*, 1532 (avec mention de Lyon au colophon), en mettant en avant la filiation du héros avec le géant Gargantua : *Les horribles et espoventables faitz et prouesses du tresrenommé Pantagruel Roy des Dipsodes / filz du grant geant Gargantua / Composez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier*.

2. François Juste, 1533 (éd. 2)

Il s'agit de la première édition datée de *Pantagruel*. La devise « JESUS MARIA » se trouve en haut de l'encadrement de la page de titre, comme pour l'édition Juste de *L'Adolescence clementine* du 23 février 1533. Le livre est dit « Augmenté et Corrigé fraîchement, par maistre Jehan Lunel docteur en theologie », ce qui n'est pas sans annoncer les *magistri nostri* de la bibliothèque de Saint-Victor. Le seul exemplaire connu, anciennement conservé à Dresde et qu'on a longtemps cru détruit en 1945 par les bombardements alliés, a été retrouvé en 2003 à la bibliothèque d'État de Moscou : il figure dans un recueil factice qui comprend aussi le texte des *Chroniques* et celui de la *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1534*.

3. François Juste, 1534 (éd. 3)

Une édition avec la devise de Rabelais éditeur

Le *Pantagruel* de Juste 1534 est, avec la *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1535*, Juste, c. 1534, le *Gargantua* de Juste, 1535 et le *Pantagruel* de Sainte-Lucie, 1535 (éd. 4), l'une des quatre rééditions des livres de Rabelais qui comporte sur la page de titre la devise #####, « À la bonne fortune ». Il s'agit de la devise de Rabelais éditeur, qui figure dans certaines éditions savantes en latin parues à Lyon chez Sébastien Gryphe et en haut de l'encadrement de la page de titre d'une série de textes poétiques en vernaculaire publiés en 1534-1535, chez François Juste (œuvres de Marot, de Coquillart, *Fleurs de Poesie francoyse*). Rabelais a certainement voulu se démarquer des nombreuses contrefaçons qui circulaient déjà en authentifiant cette nouvelle réédition de son livre. Dans le titre, Rabelais supprime la mention de la filiation entre Pantagruel et le Gargantua des *Grandes chroniques*. Tout se passe comme si le géant éponyme était désormais suffisamment connu pour se passer de la référence à son antécédent littéraire.

Une édition en 29 chapitres

L'édition procède à un redécoupage en 29 chapitres des 24 chapitres de l'édition Nourry (éd. 1) et de l'édition Juste de 1533 (éd. 2). Rabelais divise en effet le procès de Baisecul et Humevesne en trois chapitres, le portrait de Panurge en deux chapitres,

le débat par gestes avec Thaumaste en deux chapitres et le tour joué par Panurge à la haute dame de Panurge en deux chapitres, ce qui ajoute cinq chapitres à la séquence qui précède le récit de la guerre contre les Dipsodes.

De nombreuses corrections de langue

La critique a souligné la cohérence des modifications orthographiques et syntaxiques pratiquées dans ces éditions, cette « seconde manière » (Charles Brunet) de Rabelais qu'elle a pu interpréter comme un souci d'« archaïsation du style » (Gérard Defaux) ou comme une volonté de créer une « langue d'artifice » (Mireille Huchon). Les modifications ne sont en effet pas conformes à l'usage le plus fréquent : emploi cohérent des signes auxiliaires (apostrophe, tréma, accents) et du système de la « censure antique », suppression massive des renforcements de la négation en « pas », préférence pour les formes du démonstratif en *icellui* et *icelle* et pour le relatif *lequel*, etc...

Importants ajouts littéraires et intensification de la propagande évangélique

De très nombreux passages sont ajoutés : le dizain de Hugues Salel « à l'auteur de ce livre » et la formule « Vivent tous bons Pantagruelistes » (elle sera supprimée dans l'édition Denis de Harsy de 1537 (éd. 6) et dans celle de Juste 1542 (éd. 7)), le développement sur les nez qui croissent (chap. 1), le discours en danois de Panurge polyglotte (chap. 9), ou encore la liste des livres de la bibliothèque Saint-Victor (72 titres supplémentaires ainsi que dix nouveaux théologiens réels) et celle des damnés de l'enfer (elle passe de 46 noms dans l'édition Nourry à 82 noms). Ces ajouts visent notamment à accentuer la propagande évangélique, dans le contexte de la lutte de l'entourage royal et des évangéliques contre la faculté de théologie de Paris en 1533-1534. La satire des théologiens est en effet fortement amplifiée (voir Mireille Huchon, « Rabelais et les théologiens », dans *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giaccone*, dir. Fr. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 121-220).

4. Pierre de Sainte-Lucie, 1535 (éd. 4)

Cette nouvelle édition avec la devise de Rabelais éditeur comporte quelques additions non retenues par la suite. Elle ne subsiste aujourd'hui dans un bon état de conservation que dans l'exemplaire de la British Library, Londres, 245 f. 43 (celui de la bibliothèque Méjanes à Aix-en-Provence est mutilé). Publiée par Pierre de Sainte-Lucie, le successeur de Nourry après son mariage avec sa veuve, Claude Carcan, elle imite la présentation de l'édition Nourry (éd. 1). **Rabelais n'a visiblement pas surveillé l'impression de cette édition** : le texte ne comporte en effet aucun signe auxiliaire et élimine les caractéristiques orthographiques de l'édition précédente.

5. François Juste, 1537 (éd. 5)

Cette édition de *Pantagruel* (suivi de la *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1537*), est toujours divisée en 29 chapitres mais elle comporte quelques variantes propres. Elle présente avec l'édition suivante (éd. 6) une série de points communs mais aussi de divergences qui laisse supposer l'existence d'**une édition aujourd'hui disparue [Juste, 1535 ?]**. Elle ne sera pas reprise pour composer l'édition Juste de 1542 (éd. 7).

6. [Denis de Harsy], 1537-1538 (éd. 6)

Cette édition de *Pantagruel* (suivi de la *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1538*), sans nom d'imprimeur, est datée de 1537 dans certains exemplaires et de 1538 dans d'autres. Elle est imputable à Denis de Harsy, un concurrent de François Juste sur le marché du livre vernaculaire, connu pour avoir imprimé une collection d'élégants petits livres français pour Romain Morin (1530-1532). Négligeant les signes diacritiques, cette **édition** ne semble **pas** avoir été **autorisée par Rabelais**, même si certaines variantes sont authentiques.

Typographie romaine et texte aéré

Denis de Harsy recourt à la typographie romaine, intercale de nombreux bois qui éclaircissent le texte, constitue des paragraphes, notamment dans certains passages fondés sur une énumération (la rencontre avec Panurge, le premier chapitre avec Thaumaste, les tentatives de décryptage des lettres invisibles, mais aussi quelques autres énumérations plus courtes) et dispose de manière verticale les titres de la bibliothèque de Saint-Victor ainsi que la liste des damnés de l'enfer d'Epistemon.

Une édition en 32 chapitres

Trois nouveaux chapitres sont ajoutés. Sont en effet dédoublés le chapitre 21 de l'édition Juste de 1534 (« Comment Pantagruel partit de Paris, oyant nouvelles que les Dipsodes envahissaient le pays des Amaurotes. Et la cause pourquoi les lieux sont tant petites en France. Et l'exposition d'un mot écrit en un anneau »), le chapitre 22 (« Comment Panurge, Carpalim, Eusthenes, et Epistemon, compagnons de Pantagruel, déconfirent six cent soixante chevaliers bien subtilement ») et enfin le dernier chapitre : le développement final forme désormais un chapitre autonome, doté d'un titre (« la conclusion du present livre et l'excuse de l'auteur »).

7a. François Juste, 1542 (éd. 7)

Une réécriture à partir de l'édition de Harsy

Rabelais n'a pas suivi le texte de l'édition Juste 1537 (éd. 5) et s'est vraisemblablement servi d'un exemplaire corrigé de l'édition de Harsy (éd. 6) pour publier chez Juste, 1542, cette nouvelle édition de *Pantagruel* (suivi de la *Pantagrueline Prognostication pour l'an perpetuel*). Si les caractères romains sont abandonnés, en revanche la disposition verticale des titres de la « librairie » de Saint-Victor et des damnés de l'enfer d'Epistemon a été conservée. Par ailleurs, la page est aérée par un recours régulier à de longs blancs typographiques que les éditeurs modernes choisissent en général de transformer en paragraphes (c'est le cas d'A. Lefranc, de G. Demerson, de M. Huchon, mais pas de F. Gray).

La dernière édition revue par l'auteur

Dans la mesure où il s'agit de la dernière édition revue par l'auteur, elle est souvent choisie comme texte de base par les éditeurs modernes, au même titre que le *Gargantua* que Juste publie la même année et que le *Tiers Livre* et le *Quart Livre* en caractère romains sortis de l'atelier de Michel Fezandat en 1552. Cependant, les éditions du *Pantagruel* et du *Gargantua* de Juste 1542 sont beaucoup moins soignées que les éditions Fezandat. Et Rabelais n'y a pas réintroduit les particularités orthographiques mises en place en 1534 mais que de Harsy n'avait pas bien respectées.

Une édition en 34 chapitres

Le nombre de chapitres atteint 34, à la suite du dédoublement du chapitre consacré aux plaidoiries de Baisecul et Humevesne, et de celui du deuxième chapitre consacré au débat par signes entre Thaumaste et Panurge.

Un texte remanié

Les additions sont très nombreuses (par exemple dans l'épisode de Thaumaste qui compte désormais onze échanges de signes), de même que les suppressions. Rabelais fait ainsi disparaître certaines mentions des termes « théologien(s) », « sorbonagre(s) » ou encore « sorboniste(s) », cependant qu'il remplace presque toutes les autres par le mot « sophiste(s) », qui désigne le maître de rhétorique et de philosophie dans le Grèce antique et, au XVI^e siècle, le professeur de dialectique à la faculté des arts.

8. Étienne Dolet, 1542 (éd. 8)

L'**édition pirate** de *Pantagruel* (suivi de la *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1542*), que Dolet réalise également à partir d'un exemplaire de l'édition de Harsy (éd. 6), ne tient pas compte des modifications de l'édition Juste 1542 (éd. 7), lui adjoint le texte des « Navigations de Panurge » et soumet en plus le texte de Rabelais aux particularités d'accentuation et de ponctuation de son atelier.

7b. Pierre de Tours, 1542-1543

Sous le titre *Grands Annales tresveritables des Gestes merveilleux du grand Gargantua et Pantagruel son filz, Roy des Dipsodes*, Pierre de Tours, le beau-fils et collaborateur de François Juste, publie un pamphlet anonyme de quatre pages et demi (« L'imprimeur au lecteur, Salut ») contre « la bastarde, et adulterine edition du present œuvre » par un « Plagiaire, homme encliné à tout mal ». Il le place en tête de certains exemplaires des *Gargantua et Pantagruel* de Juste parus en 1542. Le texte, qui pourrait bien être de Rabelais, vise Dolet, l'imprimeur de la contrefaçon précédente (éd. 8). Ce **rhabilage des éditions de Juste, 1542**, sera contrefait à Caen, la même année, par les successeurs de l'atelier Hosingue (voir plus haut « Autres éditions anciennes »).

9. Pierre de Tours, s. d. (éd. 9)

La vie tres-horricque du grand Gargantua, père de Pantagruel est suivie du *second livre de Pantagruel, restitué à son naturel* et enfin de la *Pantagrueline Prognostication pour l'an perpetuel*. Comme dans l'édition **7b**, l'ordre des générations est privilégié sur l'ordre de publication.

Ouvrages liés

Cinquième livre Gargantua
Grandes chroniques
Les Œuvres de François Rabelais
Navigations du disciple de Pantagruel
Quart livre
Tiers livre

infos_fiches

responsable

Nicolas Le Cadet

date_creation

04/11/2011

actualisation

08/06/2016