

Éditions Lyonnaises de Romans

Éditions Lyonnaises de Romans du XVI^e siècle (1501-1600)

Auteur(s) : Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Normandie

Financier(s) : Maison des sciences de l'Homme Lyon St-Étienne

Intitulé Grandes chroniques anonyme

label.description_materielle roman français comique contemporain

Bibliographie

Éditions anciennes

Éditions lyonnaises

1. [Veuve Barnabé Chaussard], 1532 *Les grandes et inestimables Cronicques : du grant et enorme geant Gargantua : Contenant sa genealogie, La grandeur et force de son corps. Aussi les merueilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Artus, comme verrez cy apres.* Lyon, s. n. [Veuve Barnabé Chaussard], 1532. Exemplaire : Tours, BM, Rés. 3536 ([consultable en ligne](#)).
2. [Veuve Barnabé Chaussard], 1532 *Les grandes et inestimables Cronicques : du grant et enorme geant Gargantua : Contenant sa genealogie, La grandeur et force de son corps. Aussi les merueilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Artus, comme verrez cy apres.* Lyon, s. n. [Veuve Barnabé Chaussard], 1532. Exemplaires : Paris, Bnf, Rés. Y2 2124 ([consultable en ligne](#)). Toulouse, BM, Rés. D XVI 403. Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Rar 54m.
3. [Claude Veycellier ?], [c. 1532-1536] *Le grant roy de Gargantua. Les grandes cronicques du grant et enorme geant Gargantua, Contenant sa genealogie, La grandeur et force de son corps. Aussi les faictz d'armes qu'il fist pour le roy Artus, comme verrez cy apres.* Lyon, s. n. [Claude Veycellier], s. d. [c. 1532-1536]. Exemplaires : Paris, Bnf, Rés Y2 2127.

Autre édition ancienne

Il n'y a pas d'autre édition ancienne connue.

Édition moderne

- *Les grandes et inestimables Cronicques*, in *Les Chroniques gargantuines*, éd. Guy Demerson et Christiane Lauvergnat-Gagnière, Paris, Nizet, 1988, p. 115-150.
- *Les grandes et inestimables Cronicques*, in *Œuvres complètes de Rabelais*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. 155-173

Études et articles

- CAPPELLEN, Raphaël et MENINI, Romain, « *Pantagruel*, du grand au petit Prince », in *Du Calendrier des bergers au Pantagruel. L'atelier Nourry à Lyon au début du XVI^e siècle*, dir. H. Blom, M. Clément et F. Montorsi, Genève, Droz, 2024, p. 382-428.
- DEMERSON, Guy et LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Bibliographie », *Les Chroniques gargantuines*, éd. G. Demerson et C. Lauvergnat-Gagnière, Paris, Nizet, 1988, p. 101-106.
- HUCHON, Mireille, « Les chroniques de Gargantua », in *Œuvres complètes de Rabelais*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. 1171-1195.
- MÉGRET, Jacques et SAULNIER, Verdun-Léon, « Un troisième exemplaire des *Grandes et inestimables Cronicques de Gargantua*, 1532 », *BHR*, t. VII, 1945, p. 245-252.
- PLAN, Pierre Paul, *Les Éditions de Rabelais de 1532 à 1711*, Paris, Imprimerie nationale, 1904.
- RAWLES, Stephen et SCREECH, Michael, *A New Rabelais Bibliography. Editions of Rabelais before 1626*, Genève, Droz, 1987
- SCHELER, Lucien, « Un quatrième exemplaire des *Grandes et inestimables cronicques*, Lyon, 1532 », in *François Rabelais : ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort, 1553-1953*, Genève / Lille, Droz / Giard, 1953, p. 45-53.

Présentation

Histoire éditoriale

Les grandes Chroniques dans la série des romans gargantuins

Les **romans gargantuins** sont des romans comiques inventés au XVI^e siècle qui ont pour héros un géant débonnaire. Les titres qui nous sont parvenus, pour la plupart anonymes et publiés essentiellement dans les années 1530, ont une trame commune, ce qui les constitue en **versions d'un même récit**. Ils mêlent de façon insolite le folklore populaire et la matière arthurienne : l'enchanteur Merlin est à l'origine de la naissance de Gargantua et dispose celui-ci à défendre Arthur, roi devenu faible, menacé par les Goths et les Magoths et par les Hollandais et les Irlandais. Le narrateur prétend faire œuvre d'historien ; d'où les appellations chronique ou vie employées en page de titre et dans un éventuel prologue.

Ces romans soulèvent **différentes difficultés bibliographiques**. Les éditions ont d'abord été régulièrement publiées sans lieu, sans nom d'imprimeur et sans date. Un nombre possiblement important d'éditions perdues est ensuite à supposer, vu que la plupart des éditions que l'on connaît ne sont conservées que dans un exemplaire. La distinction entre les titres n'est enfin pas aisée : les versions présentant des points communs, on se demande, pour deux éditions au texte partiellement similaire, si l'on a affaire à deux titres différents, autrement dit deux versions différentes, ou à une édition et une réédition avec variantes. Dans le cas où une version n'est conservée que dans une édition, l'établissement des particularités de la version est encore moins facile, dans la mesure où l'on ne peut reconnaître ces dernières dans une ou des rééditions.

Les grandes et inestimables Cronicques : du grant et enorme geant Gargantua constituent la **version la plus ancienne connue**. Le texte n'est pas accompagné d'un prologue, est organisé en 20 chapitres non numérotés et est suivi d'une table des chapitres. La table présente des discordances au niveau des titres par rapport au texte, ce qui conduit à un autre découpage en chapitres (voir M. Huchon, « Les chroniques de Gargantua », p. 1174-1175). Le roman a eu une grande postérité, suscitant la rédaction de six autres titres.

Identification des éditions lyonnaises

Les grandes Chroniques sont conservées dans **trois éditions, toutes lyonnaises**. Les deux premières éditions (éd. 1 et 2) ont été publiées **en 1532** sans nom d'imprimeur. Tout en étant des in-quarto de 16 feuillets, elles diffèrent par des variantes dans la composition typographique, la disposition des lettrines et l'orthographe. On ne saurait dire laquelle a paru en premier. Celle que l'on appellera éd. 1 est attestée par un exemplaire (mentionnée dans Plan 1, *NRB* 119, Demerson-Lauvergnat-Gagnière 2). Celle que l'on appellera éd. 2 nous est parvenue dans trois exemplaires (mentionnée dans Plan 1, *NRB* 120, Demerson-Lauvergnat-Gagnière 1). Elles ont pu sortir de l'atelier de la **Veuve Barnabé Chaussard** d'après les caractères et les lettrines utilisés, peut-être à l'initiative de Jean Cantarel, prote de l'atelier avec lequel la veuve s'est remariée en 1533 (J. Mégret et V.-L. Saulnier, « Un troisième exemplaire... », p. 246-250). Il n'est pas impossible qu'un lien existe aussi entre cette édition et l'imprimeur-libraire Claude Veycellier, vu que deux des quatre exemplaires (Tours, BM, Rés. 3536 et Toulouse, BM, Rés. D XVI 403) étaient originellement reliés à des ouvrages publiés par Claude Veycellier (*NRB* 119 et 120).

La troisième édition (éd. 3) a paru sans date et sans nom d'imprimeur (mentionnée dans Plan 2, *NRB* 121, Demerson-Lauvergnat-Gagnière 7). Il s'agit d'un in-octavo de 12 feuillets, la réduction du format laissant supposer une postériorité par rapport aux éd. 1 et 2. Publiée aussi à Lyon d'après le colophon, l'édition présente des variantes. Le surtitre *Le grant roy de Gargantua*, à la syntaxe aberrante, apparaît par exemple en page de titre. L'illustration inaugurale est aussi différente ; elle peut provenir du programme iconographique d'une édition de *Fierabras* (Lyon, Pierre Maréchal et Barnabé Chaussard, 1497 ; voir R. Cappellen et R. Menini, « *Pantagruel*, du grand au petit Prince », p. 387). L'imprimeur est **peut-être Veycellier** d'après les lettrines utilisées (voir R. Cappellen et R. Menini, « *Pantagruel*, du grand au petit Prince », p. 387). Si c'est bien celui-ci, la datation est comprise **entre 1532 et 1536**, année présumée de la fin de l'activité de l'imprimeur.

Ouvrages liés

Chroniques du grand roi Gargantua

infos_fiches

responsable

Pascale Mounier

date_creation

04/11/2011

actualisation

10/06/2024