

*Éditions Lyonnaises de Romans*

**Éditions Lyonnaises de Romans du XVI<sup>e</sup> siècle (1501-1600)**

Auteur(s) : Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Normandie

Financeur(s) : Maison des sciences de l'Homme Lyon St-Étienne

Intitulé [Florent et Octavien] Florent et Lyonanonyme

label.description\_materielle roman français d'aventures de type médiéval

### Bibliographie

#### Éditions anciennes

#### Éditions lyonnaises

1. Martin Havard, 1500Lyon et Florent. Lyon, Martin Havard, 22 octobre 1500.Exemplaire :Lyon, BM, Rés. Inc. 903.
2. Olivier Arnoullet, 1526Florent et Lyon. Lyon, Olivier Arnoullet, 30 mai 1526.Exemplaire :Wolfenbüttel, HAB, 142.3 Quod. (4) ([consultable en ligne](#)).
3. Olivier Arnoullet, 1532Florent et Lyon. Lyon, Olivier Arnoullet, 7 mai 1532.Exemplaire :Séville, Biblioteca Capitular y Colombina, 4-2-8(1).

#### Autres éditions anciennes

On peut signaler **10 autres éditions anciennes de la première impression jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle** :

- *Florent et Lyon enfans de l'empereur de romme*. Paris, s. n. [« en la rue Neufve nostre Dame à l'enseigne de lescu de France » ; Alain Lotrian ?], s. d. Exempl. : coll. privée.
- *Florent et Lyon enfans de l'empereur de romme*. x.ca. Paris, s. n. (« en la rue Neufve nostre Dame à l'enseigne de l'escu de France »), s. d. Exempl. : coll. privée.
- *Florent et Lyon, enfans de l'empereur de romme*. Paris, Jean Bonfons, s. d. [entre 1543 et 1566]. Exempl. : Chantilly, Musée Condé III.F.83.
- *Florent et Lyon, enfans de l'empereur de romme*. Paris, pour Nicolas Bonfons, s. d. [après 1573]. Exempl. : Paris, Bnf, Rés-Y2-667 ([consultable en ligne](#)).
- *Florent et Lyon, enfans de l'empereur de romme*. Paris, Nicolas Bonfons, s. d. [après 1573]. Exempl. : Paris, Bnf, Rés-Y2-583 ([consultable en ligne](#)); Chantilly, Musée Condé, IV.E.32.
- *L'Histoire de Florent et Lyon, enfans de l'Empereur de Rome. Ensemble comme l'Empereur fist allumer un grand feu, auquel il fist l'Emperiere et ses deux enfans pur brusler*. Rouen, Louis Costé, s.d. [entre 1597 et 1627]. Exempl. : Stuttgart, WLS Fr.D.oct.2933.
- *Le Romant de Florent et Lyon Enfans de l'Empereur de Rome*. Troyes, Nicolas Oudot, s. d. [1602-1636]. Exempl. : Paris, Arsenal, 8 BL 17271 Rés ([consultable en ligne](#)).
- *Le Romant de Florent et Lyon Enfans de l'Empereur de Rome*. Troyes, Nicolas Oudot, 1626. Exempl. : Troyes, MAT, B. Bl. 1548.
- *L'Histoire de Florent et Lyon, enfans de l'Empereur de Romme*. Rouen, Pierre Mulot, s. d. Exempl. : Cleveland, PL, 382.4145 Q29h no. 2.
- *L'Histoire de Florent et Lyon, enfans de l'Empereur de Rome. Ensemble comme l'Empereur fist allumer un grand feu, auquel il fist l'Emperiere et ses deux enfans pur brusler*. Rouen, Veuve Louis Costé, s. d. Exempl. : Paris, Bnf, Rés Y2 668 ([consultable en ligne](#)) ; London, BL, 12513.e.26(4).

#### Édition moderne

*Florent et Lyon Wilhelm Salzmann : Kaiser Octavianus*, éd. Herausgegeben von Xenja von Ertzdorff und Ulrich Seelbach, Unter Mitarbeit von Christina Wolf, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993. Basé sur l'éd. de Martin Havard de 1500, reprod. de l'ensemble des bois gravés et bibliogr. des éd. anciennes.

#### Études et articles

- CAPPELLO, Sergio, « Le passage à l'imprimé des mises en prose de romans. *Giglan et Guillaume de Palerne* 'à l'enseigne de l'escu de France' », in *Pour un nouveau répertoire des mises en prose. Roman, chanson de geste, autres genres*, dir. M. Colombo *et al.*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 79.
- DALBANNE, Claude, « Typographie lyonnaise au XV<sup>e</sup> siècle », *Documents paléographiques, typographiques, iconographiques*, Bibliothèque de la ville de Lyon, 11, 1934, p. 13-44.
- DI LUCA, Paolo, « Florent et Lyon », in *La vie en proses. « Riscrivere in prosa nella Francia dei secoli XIV-XVI »*.
- DOUTREPONT, Georges, *Les Mises en prose des épopées et des romans chevaleresques du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1939, p. 176-184.

- FRIDERICH-BERG, Theresia, *Die « Historie von dem Kaiser Octaviano » : Überlieferungsgeschichtliche Studien zu den Druckausgaben eines Prosaromans des 16. Jahrhunderts und seiner Jiddischen Bearbeitungen aus dem Jahre 1580*, Hamburg, Helmut Buske Verlag, 1990, p. 164-170.
- LABORDERIE, Noëlle, *Florent et Octavien. Chanson de geste du XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1991, I, p. cxxviii-cxxix.
- LECLERC, Marie-Dominique, « À la recherche du livre perdu : identification de quelques bois gravés dans la Bibliothèque Bleue de Troyes », in *La Bibliothèque Bleue et les littératures de colportage*, dir. T. Delcourt et É. Parinet, Paris, École Nationale des Chartes, Troyes, Maison du Boulanger, 2000, p. 109-130.
- RUNNALLS, Graham A., « La vie, la mort et les livres de l'imprimeur-libraire parisien Jean Janot d'après son inventaire après décès (17 février 1522 [n. s.]) », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 78, 3-4, 2000, p. 846, n. 228.
- SUARD, François, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Champion, 2011, p. 346, 481.

## Présentation

### Histoire éditoriale

La **chanson de geste** d'*Octavien* (5371 octosyllabes à rimes plates) de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, remaniée et amplifiée sous le titre de *Florent et Octavien* (d'environ 18500 alexandrins en laisses monorimes) au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, appartenant au cycle consacré au roi Dagobert, est à l'origine du **remaniement en prose** bourguignon du XV<sup>e</sup> siècle, exécuté en 1454 pour Jean de Créquy, qui raconte les aventures et les gestes de Florent et Othovien, le chevalier au Lyon, fils jumeaux de l'Empereur de Rome, enlevés et séparés à la naissance. Le remaniement intègre au récit une version du roman de *Florence de Rome*. Mais c'est une **mise en prose** d'*Octavien*, texte **plus ancien et plus bref, qui passe à l'imprimé** à Lyon sous le titre de *Lyon et Florent*. L'imprimé est le seul témoin de cette mise en prose.

La **première édition connue** (éd. 1) de *Florent et Lyon* est celle que **Martin Havard** imprime à Lyon sous le titre de *Lyon et Florent* le 23 octobre 1500. Le seul exemplaire connu, provenant de la bibliothèque ducal de Gotha, est conservé à la Bibliothèque Municipale de Lyon et a fait l'objet d'une description détaillée par Claude Dalbanne en 1931. L'inversion de l'ordre traditionnel du nom des deux protagonistes, rétabli au colophon, pourrait dépendre, comme le suggère Dalbanne, de l'intention d'attirer l'attention de la clientèle locale (Dalbanne, p. 15). Il correspond, en tout cas, à l'ordre de leur présentation dans la gravure de la page de titre où Lyon est à gauche et Florent à droite. L'édition est ornée de **plusieurs bois** qui semblent être exécutés spécialement pour le roman. L'examen des bois, dont les fêlures d'encadrement témoignent d'un usage antérieur, permet à Dalbanne d'avancer l'hypothèse de l'existence d'une édition précédente celle d'Havard.

**Olivier Arnoullet** réédite le roman en 1526 (éd. 2) et en 1532 (éd. 3), en reprenant une partie des bois de l'édition de Havard, dont celui de la page de titre. Arnoullet reproduit le même texte, mais il modifie la chapitration en introduisant cinq nouveaux chapitres, qui passent de 44 à 49. L'édition de 1532, qui nous est parvenue dans un exemplaire acheté par Fernand Colomb à Montpellier le 27 juin 1535, reproduit la même mise en page de l'édition de 1526, en respectant jusqu'aux passages à la ligne. Mais il ne s'agit pas d'une nouvelle émission de la même édition, car le texte présente des variantes graphiques qui interviennent sur les unités lexicales (par exemple, *dagobert* devient *Dagobert*, f. A1v<sup>o</sup> ; *babilonne* devient *babillonne*, f. H2rv<sup>o</sup>) ou sur les passages à la ligne pour ajouter ou supprimer de signes de ponctuation ou les doubles traits obliques (voir, par exemple, ff. H2r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, où l'on trouve aussi deux « S » majuscules d'un type différent). On remarque encore la substitution de la plupart des lettrines. Un bois, à l'envers dans l'édition de 1526, est ici reproduit correctement (f. B2v<sup>o</sup>).

Mais entre les éditions lyonnaises de Martin Havard et d'Olivier Arnoullet, il y a certainement eu une **édition** parisienne sortie de l'atelier des **Trepperel avant 1522, aujourd'hui perdue**, imprimée par la Veuve Jean Trepperel et Jean Janot, seuls ou associés (entre 1512 et jusqu'en 1519). Son existence est témoignée par l'inventaire après décès du libraire imprimeur Jean Janot rédigé le 21 février 1522 (voir Runnalls, 228). Déjà Dalbanne remarquait, à raison, que l'édition parisienne attribuée à Alain Lotrian ne pouvait pas être, comme on l'a considérée pendant longtemps, l'édition originale, à cause des brisures du filet supérieur de l'encadrement le bois du titre qui impliquent un tirage précédent (Dalbanne, p. 14). Il faut préciser cependant

que la gravure, qui représente Florent et Lyon, est un réemploi du bois figurant au titre de l'édition d'*Olivier de Castille* de Jean Trepperel de 1504.

C'est dans le même atelier «**en la rue Neufve nostre Dame à l'enseigne de l'escu de France** » que le roman est imprimé par la suite à **deux reprises**. L'exemplaire ayant appartenu à Ambroise Firmin Didot et au Baron Léopold de Double, figurant au *Bulletin mensuel de la Librairie Damascène Morgand* (n. 50, avril 1900, n. 38638, où l'on trouve sa description et une reproduction de la page de titre) et au Catalogue H. P. Kraus (n. 98, 1961 (1970), 22) pour être enfin mis en vente chez Christie's (Sale 6905, Lot 133, 2 juin 2004, avec description de l'exemplaire et reproduction de la page de titre), est attribué à Alain Lotrian par le *Bulletin Morgand*, le Catalogue Firmin-Didot et le Catalogue Double, qui le datent respectivement vers 1535, vers 1532-1540 et vers 1532. Le *Supplément du Manuel* de Brunet revient sur son **attribution à Lotrian** (vers 1540) (*Suppl.*, I, 506), pour en attribuer l'impression à Nicolas Chrestien pour Lotrian (*Suppl.*, II, 1025). À sa suite, le Catalogue Christie's attribue l'impression à Nicolas Chrestien pour Jean Bonfons. Mais l'adresse permet d'exclure l'attribution à Nicolas Chrestien ou à Jean Bonfons. Or, dans le Catalogue Christie's nous trouvons la mention du type de caractère B80 de l'imprimé qui confirme en revanche son attribution à Alain Lotrian. Un deuxième exemplaire est cité dans le *Supplément du Manuel* de Brunet. Sa description du titre et du colophon renvoie à une édition différente, sans doute toujours de Lotrian.

Quant aux **éditions de Nicolas Bonfons** et à leurs exemplaires, les signes d'usure des bois et des lettrines permettent de situer l'édition imprimée « pour » Nicolas Bonfons (Bnf, Rés-Y2-667) avant celle imprimée « par » Bonfons (Bnf, Rés-Y2-583 ; Chantilly, IV.E.32). Recomposée à l'identique, la réédition reprend, la plupart du temps, les mêmes bois et les mêmes lettrines aux mêmes emplacements. Mais l'existence de variantes révèle un travail de révision linguistique minimale et diffuse : pour des retouches, voir, par exemple, « cuyda » qui devient « cuida » (f. A3v<sup>o</sup>), « Si dit le comte » et « Adonc » qui deviennent « Or dit le comte » et « Donc » (f. B2r<sup>o</sup>), « Atant » qui devient « Donc » (f. K3v<sup>o</sup>). Les catalogues ne fournissent pas assez de renseignements pour attribuer à l'une des éditions les exemplaires cités dans les catalogues La Vallière (1783, 4093) et Yemeniz (1867, 2344 ; Brunet, *Manuel*, *Suppl.*, I, 506).

## Prologue

Un bref prologue, non titré, après avoir présenté les protagonistes de l'histoire, rappelle que le livre, traduit à Paris du latin en français et extrait des chroniques des Rois de France, a été mis en prose parce que « l'ystoire est moult belle et plaisante, et que plusieurs gens preignent plus grant plaisir à lyre romans en prose que en ryme » (éd. Havard, f. a2 ; reproduit dans l'édition de X. von Ertzdorff et U. Seelbach, p. 8). Dans les éditions parisiennes de Nicolas Bonfons figure une version abrégée du prologue d'où sont absentes les références au lieu de la traduction (Paris), au sujet des chroniques (des Rois de France), ainsi que la valorisation de l'histoire (« moult belle et plaisante »). Il reste, comme motivation, l'argument que « plusieurs se delectent a lire en prose » (voir éd. Nicolas Bonfons, f. A2r<sup>o</sup>).

## Éditions non localisées

Parmi les éditions non localisées, **sans exemplaire attesté**, on trouve :

- Paris, s. n. [Veuve Jean Trepperel et Jean Janot ? Veuve Trepperel ? Jean Janot ?], s. d. [avant 1522]. Mentionné dans : RUNNALLS, art. cit., n. 228.
- Louvain, Jean Bogard, s.d. [1592]. Mentionné dans : Bergeret, 1786 ; Brunet, *Manuel*, II, 1296 ; Giraud, 1855, 1907 ; Solar, 1860, 1890 ; Woledge 56 ; FVB 19971 ; Bechtel, F-142 ; USTC 51678. In-4<sup>o</sup>, goth., sign. A-h<sup>4</sup> i<sup>2</sup>, à deux colonnes. **[Page de titre]** L'histoire de Florent et Lyon enfants de l'empereur de Rome, lequel livre a este translate de latin en françois. viii f. **[Colophon]** A Louvain de l'imprimerie de Jean Bogard, demourant à la Bible d'or. [...] approbation en date du VI d'Aougst lan 92.

## Description d'exemplaires et éléments du paratexte

Exemplaire Lyon, BM, Rés. Inc. 903 (éd. 1)

In-4°, goth., sign. a-i<sup>6</sup> k<sup>4</sup>, 58 ff., 31 longues lignes par page, ill.

Le titre, imprimé en noir, comprend une grande gravure sur bois représentant Lyon, à gauche, avec un lion à ses pieds, et Florent, à droite, avec un singe à ses pieds. La gravure est répétée au verso de la page de titre.

Mentionné dans : Cl. Dalbanne, « Typographie lyonnaise au XV<sup>e</sup> siècle », *cit.*, p. 13-44 ; G. Parguez, *Catalogues Régionaux des Incunables des Bibliothèques Publiques de France*, XI, 670 ; *Florent et Lyon Wilhelm Salzmann : Kaiser Octavianus*, edit. X. von Ertzdorff und U. Seelbach, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993 ; Bechtel F-137 ; ISTC il00416500 ; USTC 201989.

### [Page de titre]

Lyon. et florent. // [gravure].

### [Colophon]

Cy finist listoire des deux vaillans et // preux cheualiers Florent et Lyon, filz de // Octouien empereur de ro[m]me, Imprime // a lyon par Martin hauard lan mille cinq // cens, le .xxiiij. de octobre.

### Exemplaire Wolfenbuttel, HAB, A : 142.3 Quod. (4) (consultable en ligne) (éd. 2)

In-4°, goth., sign. A-H<sup>4</sup>, 32 ff. non numérotés, 41 longues lignes par page, ill.

Empreinte : ete- tent t.i- seEt C 1526R

Le titre, imprimé en noir, comprend la même grande gravure sur bois représentant Florent et Lyon du titre de l'édition de Martin Havard de 1500.

Mentionné dans : Baudrier, X, 55 ; Cl. Dalbanne, « Typographie lyonnaise au XV<sup>e</sup> siècle », *cit.*, p. 13-44 ; Gültlingen, III, 207 ; Bechtel F-138 ; *FVB*, 19966 ; USTC 72947.

### [Page de titre]

Florent et Lyon. // [gravure].

### [Colophon]

Cy finist lhystoire des deux vaillans et preux cheuallers [sic] Florent // et Lyon, filz de Octovie[n] empereur de ro[m]me. Imprime a Lyon par // Oliuier Arnoullet demourant pres de nostre dame de confort. Lan // Mil.CCCCC.et.xxvj. et le penultiesme de May.

### Exemplaire Séville, Biblioteca Capítular y Colombina 4-2-8(1) (éd. 3)

In-4°, goth., sign. A-H<sup>4</sup>, 32 ff. non numérotés, 41 longues lignes par page, ill.

Le titre, imprimé en noir, comprend la même grande gravure sur bois représentant Florent et Lyon qui figure au titre de l'édition de Martin Havard de 1500 et de l'édition d'Olivier Arnoullet de 1526.

Mentionné dans : Arbolí y Farauo, III, pp. 332-334 ; Babelon 68 ; Cl. Dalbanne, « Typographie lyonnaise au XV<sup>e</sup> siècle », *cit.*, p. 13-44 ; Antonio Segura Morera y Pilar Vallejo Orellana, *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Colombina de Sevilla*, Sevilla, vol. 2, C-F, 2002 ; *FVB*, 19967 ; USTC, 53694.

### [Page de titre]

Florent et Lyon. // [gravure].

### [Colophon]

Cy finist lhystoire des deux vailla[n]s et preux cheualiers Florent // et Lyon filz de Octovie[n] empereur de ro[m]me. Imprime a Lyon par // Oliuier Arnoullet demourant pres de nostre dame confort. Lan // mil.CCCCC.et.xxxij. et le septiesme de May.

Exemplaire coll. privée (éd. Paris, s. n. [« en la rue Neufve nostre Dame à l'enseigne de l'escu de France » ; Alain Lotrian ?], s. d.)

In-4°, goth., caractère B80, sign. A<sup>8</sup> B-H<sup>4</sup> I<sup>6</sup>, 42 ff. non numérotés, 39 lignes par page à deux colonnes, ill.

Exemplaire appartenant sans doute à une collection privée. Sa localisation actuelle est inconnue.

Mentionné dans : *Bibliothèque des romans*, II, 223 ; II, 223 ; Brunet, *Suppl.*, I, 506 ; II, 1025 ; *Cat. Solar*, 1860, 1889 ; *Cat. Firmin-Didot*, 1878, 607 ; *Cat. Double*, 1890, 117 ; *Bull. Morgand*, 38638 ; Woledge, 56 ; *Cat. Kraus*, 98, 1961 (1970), 22 ; *Cat. Christie's*, Sale 6905, Lot 133, 2 juin 2004 ; Bechtel F-139.

Le titre, imprimé en noir, comprend une grande gravure sur bois représentant Florent, à gauche, avec un singe à ses pieds, et Lyon, à droite. Il s'agit du même bois figurant au titre d'Olivier de Castille imprimé par Jean Trepperel en 1504 (exemplaire conservé à Chantilly, Musée Condé IV.E.30). Le bois est répété au verso du titre.

#### [Page de titre]

Florent et Lyon enfans // de lempereur de romme. // x.ca. // [gravure].

#### [Colophon]

Cy finist lhystoire de Flo // rent et Lyon. Nouvelleme[n]t // imprimee a Paris en la rue // Neufue nostre Dame a len // seigne de lescu de France.

Exemplaire coll. privée (éd. Paris, s. n. [« en la rue Neufve Nostre Dame à l'enseigne de l'escu de France » ; Alain Lotrian ?], s. d.)

In-4°, goth., sign. A-I<sup>6</sup>, à deux colonnes, ill.

Exemplaire appartenant sans doute à une collection privée. Sa localisation actuelle est inconnue. D'après la description donnée dans le *Supplément du Manuel* de Brunet, l'exemplaire présente un titre et un colophon différents de ceux de l'édition précédente.

Mentionné dans : *Bibliothèque des romans*, II, 223 ; Brunet, *Suppl.*, I, 506, II, 1025 ; *Cat. Cigogne*, 1890 ; *Cat. Yemeniz*, 2360 ; Woledge, 56 ; Bechtel F-139.

#### [Page de titre]

Florent & Lyon, Enfans de // lempereur de Romme. // [gravure].

#### [Colophon]

Cy finist lhystoire de // Florent & Lyon nouvellement // imprimee a Paris en la rue Neufue // Nostre Dame a lenseigne de lescu // de France.

Exemplaire Chantilly, Musée Condé III.F.83 (éd. Paris, Jean Bonfons, s. d. [entre 1543 et 1566])

In-4°, goth., sign. A-K<sup>4</sup>, 40 ff. non numérotés, 40 lignes par page à deux colonnes, ill.

Le titre, imprimé en noir, comprend une grande gravure sur bois représentant Florent, à gauche, avec un singe à ses pieds, et Lyon, à droite. Le bois est similaire à celui au titre de l'édition attribuée à Lotrian. Marque typographique de Jean Bonfons au verso du dernier feuillet.

Mentionné dans : Brunet, II, 1296 ; Essling, 1847, 299 ; *Cat. Cigongne*, 1876; *Chantilly. Cabinet des livres*, 750; Woledge, 56; *FVB*, 19968, 19970 ; Bechtel, F-140 ; USTC 55122.

#### [Page de titre]

Florent et lyon enfans // de lempereur de romme. // x.C. // [gravure].

#### [Colophon]

Cy finist Lhistoire de // Florent et Lyon. Nouuellement imprime a Paris pour // Jehan bonfons libraire demourant en la rue // Neufue nostre Dame a lenseigne // Saint Nicolas.

#### Exemplaire Paris, Bnf, Rés-Y2-667 (éd. Paris, pour Nicolas Bonfons, s. d. [après 1573])

In-4°, goth., sign. A-K<sup>4</sup>, 40 ff. non numérotés, 39 lignes par page à deux colonnes, ill.

Le titre, imprimé en noir, comprend la même grande gravure sur bois représentant Florent et Lyon qui figure au titre de l'édition de Jean Bonfons. Au verso de la page de titre, marque typographique de Nicolas Bonfons représentant la Justice et Mars.

Mentionné dans : Brunet, II, 1296 ; Woledge, 56 (n. 4); Bechtel, F-141 ;

#### [Page de titre]

[F]Lorent & Lyon : En= // fans de Lempereur de Rome. x F. // [gravure] // A Paris, // Par Nicolas Bonfons, demourant en la rue neufue nostre // Dame, a lenseigne S. Nicolas.

#### [Colophon]

Cy finist Lhistoire de // Florent & Lyon. Nouuellement imprime a Paris pour // Nicolas bonfons libraire demourant en la rue // Neufue nostre Dame a lenseigne // Saint Nicolas.

#### Exemplaire Paris, BnF Rés-Y2-583 (consultable en ligne sur Gallica) (éd. Paris, Nicolas Bonfons, s.d. [après 1573])

In-4°, goth., sign. A-K<sup>4</sup>, 40 ff. non numérotés, 39 lignes par page à deux colonnes, ill.

Le titre, imprimé en noir, comprend la même grande gravure sur bois représentant Florent et Lyon qui figure au titre des deux éditions précédentes. Au verso de la page de titre, marque typographique de Nicolas Bonfons représentant la Justice et Mars.

Autre exemplaire : Chantilly, Musée Condé IV.E.32.

Mentionné dans : Crozet, 1841, 835 ; Giraud, 1855, 1906 ; Cigongne, 1877 ; Woledge, 56 (n. 3) ; Bechtel, F-141 ; *FVB*, 19969 ; USTC 52718.

#### [Page de titre]

[F]Lorent & Lyon : En= // fans de Lempereur de Rome. // [gravure] // A PARIS. // Par Nicolas Bonfons, demourant en la rue neufue nostre Da= // me, a lenseigne S. Nicolas.

#### [Colophon]

Cy finist Lhistoire de // Florent & Lyon. Nouuellement imprime a Paris par // Nicolas Bonfons libraire demurant en la rue // Neufue nostre Dame a lenseigne // Saint Nicolas.

infos\_fiches

responsable

Sergio Cappello

date\_creation

04/11/2011

actualisation

08/06/2016