

Éditions Lyonnaises de Romans

Éditions Lyonnaises de Romans du XVI^e siècle (1501-1600)

Auteur(s) : Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Normandie

Financier(s) : Maison des sciences de l'Homme Lyon St-Étienne

Intitulé Conquête de Trébisonde anonyme

label.description_materielle roman français d'aventures de type médiéval

Bibliographie

Édition ancienne

Édition lyonnaise

1. Olivier Arnoullet, 1539 Sensuyt une belle cronicque faicte par larcevesque Turpin qui fait mention de la conqueste du trespuissant empire de Trebizonde, faicte par le très preulx Reynault de Montauban, filz au duc Aymond d'Ardayne. En laquelle sont comprins plusieurs batailles, tant par mer que par terre. Lyon, Olivier Arnoullet, 1539. [98] f., in-4°. Exemplaire : Bibliothèque municipale d'étude et de conservation de Besançon [cote 243743].

Autres éditions anciennes

Aucune version manuscrite connue. La première édition connue est parisienne:
Paris, Yvon Gallois, 1517.

Études et articles

- BEAULIEU, Jean-Philippe. “Le roman chevaleresque tardif : permanence, contamination, dissolution”, *Études françaises*, XXXII-1, *op. cit.*, p.3-5.
- DOUTREPONT, Georges. *Les Mises en prose des épopées et des romans chevaleresques du XIV^e au XVI^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1969 [1939].
- GAUTIER, Léon. *Les Épopées françaises : étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale*. Paris, V. Palmé (H. Welter), 2e éd. 1878-1892, Tome II : “Origines et histoire des épopées françaises”.
- SUARD, François. *Guillaume d'Orange : étude du roman en prose*, Paris, Champion, 1979.
- Id., “Meurvin et Mabrian, deux épigones de la Chevalerie Ogier de Danemarche et de Renaut de Montauban”, *Guillaume d'Orange and the “Chanson de geste”*. *Essays presented to Duncan McMillan*, Publications of the Société Rencesvals, 1984, p.151-166.
- Id., “La prose manuscrite amplifiée de *Renaut de Montauban*”, *Actes du IV^e colloque international sur le moyen français*, Ed. Anthony Dees, Amsterdam, Rodopi, 1985, p.361-386.
- Id., “Le développement de la Geste de Montauban en France jusqu'à la fin du Moyen Age”, *Romance Epic : Essays on a Medieval Literary Genre*, Ed. H-E. Keller, Kalamazoo, Western Michigan University, 1987, p.141-161.
- THOREL, Mathilde, “D'un "stile poétique" à l'autre : la *Conquête de Trebizonde*, source des *Angoisses douloureuses*”.
- VERELST, Philippe. “Renaut de Montauban, textes apparentés et versions étrangères : essai de bibliographie (nouvelle édition, revue et augmentée)”, *Olifant*, vol.18 n°1-2 # printemps-été 1993, p.94-190.
- Id., “Le cycle de Renaut de Montauban : aperçu général et réflexion sur sa constitution”, *Cyclification : the Development of Narrative Cycles in the Chansons de Geste and the Arturian Romance*, Ed. B. Besamusca et al., Amsterdam, 1994, p.165-170.

Ouvrages liés

[Renaut de Montauban] Quatre fils Aymon Angoisses douloureuses Guérin de Montglave Mabrian

infos_fiches

responsable

Mathilde Thorel

date_creation
04/11/2011
actualisation
08/06/2016